

MAR AMADO

Narradora Oral, Actriz, Facilitadora de teatro social, Dinamizadora

RESUMEN

**Creadora y directora del Proyecto Internacional llevado a cabo en Perú
“La Aventura de leer: narración oral y otras estrategias de animación a
la lectura (2000-2007).**

**Creadora y directora del Festival Internacional Déjame que te cuente
(Perú 2000-2017)**

Fundadora de Palique Cuenteros Asociación Cultural

Participa como actriz, narradora y tallerista en festivales de cuentería y de teatro en: Estados Unidos, Dinamarca, Francia, España, Cuba, Portugal, Colombia, Chile, Perú, Argentina, Uruguay e Italia.

Formación destacada:

Máster en Teatro Aplicado por la Universidad de Valencia (2017-2019)

Arte Dramático en Escuela del Teatro de la Danza y Cuarta Pared
(Interpretación y narración oral)

Laboratorio de dramaturgia actoral. Sanchís Sinisterra

Formación Facilitadora en Teatro Social (Escuela La Dinamo) 2021-2024

Dinamización Comunitaria (2020-2021)

Mediación Intercultural con perspectiva de género (Escuela Periféricas). 2020

Mediación Intercultural (Culturas Unidas 2021)

Mediación Intercultural Certificado Profesionalidad 2024

Violencia de género (50 horas)

Igualdad de género y servicios sociales (Escuela Virtual de Igualdad)
(2017)

Especialización Universitaria en Animación a la Lectura 2.0 (UNED
2016)

Estudios de Doctorado en Literatura Hispanoamericana: cursos (Universidad
Complutense de Madrid).

Licenciatura en Derecho (Universidad Católica del Perú)

Inglés

Certificate of Proficiency in English (Instituto Británico-Madrid C-2)

Especialista en traducción inglés-español

ALGUNAS EXPERIENCIAS PROFESIONALES

Como ACTRIZ, NARRADORA Y DIRECTORA

2022 a 2024 **Co-creación y dirección** de los espectáculos: Medea, Las Ciudades Invisibles y Sueños adolescentes (Festivales en Siracusa, Nápoles y Milán) con adolescentes del Liceo Italiano de Madrid.

2024 Guess who! espectáculo bilingüe para público familiar en La Nube
(Matadero de Madrid)

2022 en adelante: Storytelling en Bibliotecas Públicas municipales del Ayuntamiento de Madrid. Público infantil y bebés : varios espectáculos.

2023 *Los sueños de Gabo el imaginero* narración oral y teatro de objetos para público familiar a partir de 5 años. **Maratón de Guadalajara.**

2017 a 2022: “Mariposas en el aire” teatro sobre las Hermanas Mirabal. Teatro La Puerta Estrecha y Sala Tarambana y centros culturales de Madrid (creación, dirección e interpretación)

2018: A-Sola-das (Presas del Olvido), teatro-danza, dirigida por Mamen Agüera. **SURGE** Madrid 2018.

2015 “Fémina Forma: cantos de mujeres del siglo XII”, dirigida por Elena Gómez Trigo.

2016 *No son Molinos*, dirigida por Daniel Reyes. Teatro en verso.

.2015 “Entremeses de una época oscura”, como integrante de Teatro de Mayo, en el Teatro Fígaro de Madrid. Dirigida por Octavio Colis.

2013 OPERA BUFFA en tiempos de CRISIS, dirigida por Octavio Cólis.

2014: *Tales for a star* , espectáculo bilingüe junto a Africa Clúa. (público infantil)

2010 *La muchacha, la ballena y el desierto*, creación propia basada en un cuento de Gabriel García Márquez. Dirección Juanma Molina.

2000 *Niñas malas, mujeres perversas*, creación de Palique Cuenteras. Historias de mujeres (Mar Amado y Magda Labarga).

Anteriormente entre otras cosas

Como narradora fundadora del grupo PALIQUE CUENTERAS, trabaja en la creación, producción, dirección e interpretación de todos sus montajes a lo largo de 18 años. Entre ellos:

“Niñas malas, mujeres perversas” (1993) historias de mujeres, “Paloluz”, teatro, cuentería y animación lectora para público familiar, “Navegaciones y regresos” (2002) unipersonal de narración oral y música para público adulto. Creación y dirección propia.

“Tiempos de ruido”, espectáculo de teatro y cuentería, estrenado en el Gran Teatro de La Habana, dirigido por Luis Castilla (1995)

COMO MONITORA, TALLERISTA Y ARTE-EDUCADORA

Facilitadora de taller para adolescentes en La Casa del Cura, Malasaña (2024)

Facilitadora de taller de teatro para jóvenes en el Liceo Italiano de Madrid. (2022-2023)

Taller de Teatro Documental como parte del Taller “Mis memorias”, para mujeres. Espacio de Igualdad Clara Campoamor.

Dinamizadora de Talleres literarios “Clubes de lectura” para niñas y niños, para jóvenes y para personas adultas, en Bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid. (2022)

Taller “Lo tuyo es puro teatro”, Teatro social para el empoderamiento. (Espacios de Igualdad) 2021

Taller de teatro documental en Pedagogías feministas (Dic 2020) Espacios de Igualdad de Madrid

2021 Asistente de dirección en **Mosaicos Teatro comunitario** dirigido por Fernando Gallego (La Rueda Teatro Social)

Talleres de **Teatro documento e identidad**, talleres de teatro foro (Teatro Aplicado) en los espacios de igualdad Clara Campoamor, Juana Doña y Elena Arnedo (2019)

Taller-campamento, sobre Julio Verne en La Casa Encendida, público infantil. (2019)

Taller "Contar la literatura" para maestras, maestros y bibliotecarias en la Casa de la Literatura, Lima-Perú- Ministerio de Educación (2018)

Taller campamento sobre Gianni Rodari en La casa encendida, para público infantil (2017)

Taller Nacional de Animación a la lectura en Huancayo-Perú (Ministerio de Cultura del Perú) 2016

Campamentos de verano para niños en las Bibliotecas Públicas de Madrid (2005 a 2014) y en el Centro Cultural La Casa Encendida de Madrid.

Taller "Desde la hoguera: narración oral y otras experiencias de animación lectora" **Casa de América- Seminario de Animación a la Lectura 2011**

Talleres de Narración de cuentos en Centros de Profesores en diferentes lugares de España (desde 1993)

Talleres sobre Interculturalidad para niños en la ONG Pueblos Hermanos y Fundación Yehude Menuhin, (desde 1997) (Artista MUSE)

Talleres sobre Interculturalidad en colegios de Madrid con la Asociación África Activa. (1996-1997, 2005-2006)

Taller de Animación a la lectura y narración oral, para bibliotecarios y docentes, Biblioteca Nacional del Perú (Lima 2000)

Talleres de Narración Oral como estrategia de animación a la lectura en bibliotecas del Perú: Piura, Morropón, Sullana, Tumbes, Iquitos, Chupaca, Huaraz, entre otros. (Proyecto La Aventura de Leer)

Gestora cultural

Creación y dirección del Proyecto la Aventura de Leer (Perú: 2000 a 2010)

Creación y Dirección del Festival Internacional de Narración Oral Déjame que te cuente (Perú 2000 a 2017)

PUBLICACIONES

Teatro Documento y testimonio en el siglo XXI (ensayo) Ñaque, Madrid 2020

"Basta: Cien mujeres contra la violencia", Editorial EstruendoMudo, Lima 2012

"Latinoamérica en voz" con Editorial Abran Cancha, Argentina, 2008 (tradición oral)

"Paloluz", infantil, Editorial Alfaguara, Lima 2009

"La luna con olor a Tuna", infantil, con Editorial Centauro, Lima 2009

"La casita de Lu", libro-objeto para niñas y niños, con Mavalu S.L. Lima 2008

Miembro de MANO (Asociación de narradoras y narradores orales de Madrid)

Miembro de MAGDALENA PROJECT internacional, colectivo de mujeres creadoras.